

*État n° 1*

*A mon cher Maître, G. KRÜGER*



PAR  
**ALPH. HASSELMANS**

OP: 5

PRIX: 6<sup>f</sup>

*Du même Auteur*

Valse de Concert, 9<sup>f</sup> — Patrouille *Petite Marche Caractéristique* 6<sup>f</sup>

Ancienne Maison MACKAR & NOËL Editeurs Commissionnaires

**A. NOËL, Successeur**

22, 23, Passage des Panoramas, PARIS.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Imp. CG Röder Paris



à mon cher Maître G. KRÜGER.

## SÉRÉNADE

POUR HARPE.

ALPHONSE HASSELMANS.

Vivo.

HARPE.

risoluto.

Molto Moderato.

Du même Auteur { VALSE de CONCERT.  
PATROUILLE (Petite Marche caractéristique.)

A.O.K. 1376.



First system of musical notation. The treble staff begins with a forte dynamic (*sfz*) and a *veloce* marking. It features a rapid, ascending scale-like passage. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff includes the markings *cres* and *cen*. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *Istesso tempo.* and *teneramente.*. The bass staff is marked *poco rit.* and *dolce.*. The system includes a *fa#* marking and a triplet of sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet of sixteenth notes. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

*più animato.***Vivo.**

*ff* *près de la table, en imitant la guitare. fix sol#* *mf*

*f* *E♭* *A♭* *mf*

*con delicatezza.*

*1 2 1 2 4* *sol#* *p* *sec. ff* *mf*

*fa#* *F#* *fa*

*mf* *p* *si#* *con delicatezza.*

*8--1* *mf* *sec. ff* *mf sib.*

*G7* *B♭* *A♭*

*2 1 2 3 4* *f* *ff* *1 2 1 2 4* *sol#* *marcatissimo.*

*G♭*



Moderato.  
1<sup>o</sup> Tempo

*dolce.*

*sfz* *f*

*risoluto.* *mf* *p* *f* *sfz* *f*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cres*, *cen*, *do.*, *p*. Includes a triplet in the right hand.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *teneramente.*, *dolce.*, *fa#*, *poco rit.*. Includes sixteenth-note runs and a triplet in the right hand.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes triplet markings in both hands.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sfz*, *sf*. Includes a triplet in the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *mi#*, *pp*. Includes a triplet in the right hand. Tempo marking: *Lento.*

# EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Ancienne Maison MACKAR & NOËL

**A. NOËL, Successeur**

PARIS — 22 et 23, Passage des Panoramas. — PARIS

## ŒUVRES DE AUG. VINCENT

Op. 1.	Au Printemps, caprice . . . . .	7 50	Op. 52.	Chinoiserie . . . . .	5 »
Op. 2.	Souvenir d'Ostende, valse . . . . .	6 »	Op. 53.	Chant de soldat, vieille chanson . . . . .	5 »
Op. 3.	Les plus beaux yeux, mélodie de <i>Stigelli</i> , transcription . . . . .	5 »	Op. 54.	Bébé-Gavotte (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »
Op. 6.	La Jeune Mère, mélodie de <i>Schubert</i> , transcription . . . . .	6 »	Op. 55.	Habanera . . . . .	6 »
Op. 14.	La Bannière étoilée, chant national américain . . . . .	6 »	Op. 56.	Mélancolie, valse de salon . . . . .	5 »
Op. 17.	Flauto magico (Flûte enchantée de <i>Mozart</i> ), transcription . . . . .	6 »	Op. 57.	Air de Ballet . . . . .	6 »
Op. 19.	Souvenirs et Regrets, Romance sans paroles . . . . .	5 »	Op. 58.	Menuet espagnol . . . . .	5 »
Op. 20.	Zéphir-Galop . . . . .	6 »		Le même, à 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	7 50
Op. 21.	L'Oiseau chanteur, caprice (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »		— pour orchestre, par <i>F. Thomé</i> , conducteur . . . . .	Net. 1 »
Op. 22.	Marche des Mousquetaires de Louis XIII . . . . .	5 »		— Parties séparées . . . . .	Net. 2 »
Op. 24.	Dernier Adieu, élégie . . . . .	5 »		— Parties suppl., cordes, chaque . . . . .	Net. » 25
Op. 25.	Menuet du Régent . . . . .	5 »	Op. 59.	Souvenir des Alpes, caprice . . . . .	5 »
Op. 26.	Madrilleña, 1 <sup>re</sup> chanson espagnole (20 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	Op. 60.	Les Clochettes, caprice . . . . .	5 »
	La même, facile . . . . .	5 »	Op. 61.	Berceuse . . . . .	5 »
	— à quatre mains . . . . .	7 50	Op. 62.	La Banderilla, 6 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	5 »
	— pour orchestre, parties séparées. Net. . . . .	2 »	Op. 63.	Chant sans paroles . . . . .	5 »
	Parties supplémentaires, cordes, chaque . . . . .	Net. » 25	Op. 64.	Scherzo . . . . .	5 »
Op. 28.	La Déclaration, duetto (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »	Op. 65.	Gavotte . . . . .	5 »
Op. 29.	Le Galoubet, Souvenir de Béarn (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »		La même, à 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	7 50
Op. 30.	Chanson de ma mie (10 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »		— pour orchestre, par <i>F. Thomé</i> , conducteur . . . . .	Net. 1 »
	La même, facile . . . . .	4 »		— Parties séparées . . . . .	Net. 2 »
Op. 31.	Sevillana, 2 <sup>e</sup> chanson espagnole (15 <sup>e</sup> édition) . . . . .	6 »		— Parties suppl., cordes, chaque . . . . .	Net. » 25
	La même, facile . . . . .	5 »	Op. 66.	Valse espagnole . . . . .	6 »
Op. 32.	Capriccio . . . . .	6 »	Op. 67.	Chanson polonaise . . . . .	5 »
Op. 33.	Chaconne . . . . .	5 »	Op. 68.	En avant-marche . . . . .	5 »
Op. 34.	Aragonesa, 3 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	6 »		La même, pour orchestre, par <i>E. Tavan</i> , conducteur . . . . .	Net. 1 »
Op. 35.	Gavotte du grand-papa (10 <sup>e</sup> édition) . . . . .	4 »		— Parties séparées . . . . .	Net. 2 »
Op. 36.	El Jaleo, danse de gitanes . . . . .	6 »		— Parties suppl., cordes, chaque . . . . .	Net. » 25
Op. 37.	Il Staccato, air de ballet . . . . .	6 »	Op. 69.	Hermosa, 7 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	6 »
Op. 38.	Marche funèbre, à la mémoire de Gambetta, exécutée par la musique de la Garde républicaine . . . . .	6 »	Op. 70.	Sérénade-Menuet . . . . .	5 »
Op. 39.	Sibylle, valse de salon . . . . .	6 »	Op. 71.	2 <sup>e</sup> Gavotte . . . . .	3 »
Op. 40.	Méditation (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »	Op. 72.	2 <sup>e</sup> Habanera . . . . .	5 »
Op. 41.	Rêve de poète (10 <sup>e</sup> édition) . . . . .	4 »	Op. 73.	Zoraïda, 8 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	6 »
Op. 42.	2 <sup>e</sup> Chaconne (10 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »	Op. 74.	Menuet dans le style ancien . . . . .	5 »
Op. 43.	Pièces mélodiques, dédiées à ses amis . . . . .	Net. 5 »	Op. 75.	L'Esclave, 9 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	5 »
Op. 44.	Marche triomphale . . . . .	6 »	Op. 76.	Morella, 10 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	5 »
	La même, à 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	10 »	Op. 81.	Ton sourire, valse de salon . . . . .	6 »
	— à 2 pianos, 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	12 »		Rose de Mai, schottisch (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	3 »
	— pour orchestre, par <i>F. Thomé</i> , partition . . . . .	Net. 2 »		Sonnez trompettes! marche (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »
	— Parties séparées . . . . .	Net. 3 »		Menuet de Boccherini, op. 51, extr. du quint. n° 89 . . . . .	5 »
	— Parties supplém., cordes, chaque . . . . .	» 50	Op. 51.	Menuet de Boccherini dans le style espagnol, extrait du quintette n° 90 . . . . .	5 »
Op. 45.	Alza, Morena! 4 <sup>e</sup> chanson espagnole (5 <sup>e</sup> édition) . . . . .	5 »	Op. 84.	Danse Napolitaine . . . . .	7 50
	La même, à 4 mains, par <i>F. Thomé</i> . . . . .	7 50	Op. 85.	La Guirlande. Mazurka de Salon . . . . .	5 »
	— pour orchestre, par <i>F. Thomé</i> , conducteur . . . . .	Net. 1 »	Op. 87.	Galop di Bravura . . . . .	6 »
	— Parties séparées . . . . .	Net. 2 »	Op. 88.	Danse Louis XV. . . . .	5 »
	— Parties supplém., cordes, chaque . . . . .	Net. » 25			
Op. 46.	Près d'une source, rêverie . . . . .	6 »			
Op. 47.	Douce caresse, valse de salon . . . . .	5 »			
Op. 48.	Budapesth, chanson hongroise . . . . .	5 »			
Op. 49.	Marche hongroise . . . . .	6 »			
Op. 50.	Souvenir de Bretagne, romance sans paroles . . . . .	4 »			
Op. 51.	Toledana, 5 <sup>e</sup> chanson espagnole . . . . .	5 »			

### PIANO ET CHANT

Immortalité (d'après son Op. 30) adaptation par <i>E. Berthet</i> , poésie de <i>Alfred de Musset</i> . . . . .	5 »
Madrileña, chanson espagnole . . . . .	6 »
Si vous voulez que j'aime encore, mélodie . . . . .	5 »
Un peu d'amour, romance . . . . .	6 »

### MUSIQUE RELIGIEUSE

O Salutaris (d'après son Op. 63) adaptation par <i>E. Berthet</i> . . . . .	5 »
---	-----